

2018학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험





미 술

수험 번호 : () 성 명 : ()

제1차 시험	3 교시 전공 B	8문항 40점	시험 시간 90분
--------	-----------	---------	-----------

- 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하십시오.
- 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음은 판화 수업에서 작성한 작품 제작 과정 보고서이다. 이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하십시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]

작품 제작 과정 보고서			
단원	실크스크린 판화 작품 제작하기-2 (제판하기)		
작성일	2017년 7월 12일	작성자	○○고등학교 1학년 2반 ○○○
제작 과정	<실크스크린 판화 제판 과정>		
	단계	과정 사진	과정 설명
	① 감광액 바르기		스크린 판에 버킷으로 감광액을 칠한다.
	② 건조하기		㉠
	③ 노광하기		제작한 투명 필름을 감광대에 놓는다. 그 위에 스크린 판을 감광액이 칠해진 밑면과 서로 마주보게 하여 노광한다.
	④ 세척하기		노광이 끝난 판을 분무 세척기로 물을 뿌리면서 뚫는다.
성찰 및 점검	노광을 마친 스크린 판을 세척할 때 ㉠ 감광액이 너무 빨리 씻겨 나가고 이미지 이외의 부분까지 떨어져 나가 당황스러웠다. 제작 과정의 어느 부분에서 문제점이 있었는지 다시 살펴보아야겠다.		

<작성 방법>

- ㉠에 해당하는 내용을 건조 조건을 포함하여 서술할 것.
- ㉠과 같은 문제가 발생할 수 있는 이유를 3가지 서술할 것.

2. 다음은 서로 다른 시대의 초상조각을 비교한 대조표이다. ㉠~㉢에 해당하는 내용을 순서대로 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]



(가)



(나)

	(가)	(나)
대상	㉠	일반인의 얼굴을 표현하였다.
주요 재료	대리석을 사용하였다.	혼합재료를 사용하였다.
표현 방법	사실적 표현에 근거하나 전체적으로 단순화시키는 방식을 사용하였다.	㉡
크기로 인한 효과	㉢	거대한 크기로 인해 대상을 낮설게 한다.
(가) 시대 / (나) 사조	고대 로마제국 시대의 초상조각이다.	㉢

3. 다음은 검은 비단에 그려진 작품이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



<작성 방법>

- 작품에 사용된 재료 기법을 제시할 것.
- 해당 재료 기법이 고려 시대에는 주로 무엇을 제작하는데 사용되었는지 서술할 것.
- 작품이 영향을 받은 한국의 화풍을 제시하고, 그 화풍에서 변화된 특징을 작품에서 찾아 서술할 것.

4. 다음 (가), (나)는 조선 시대 분청사기이다. ㉠, ㉡에 해당하는 장식 기법의 명칭과 ㉢, ㉣에 해당하는 분장 방법에 대해 순서대로 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]

분류	(가)	(나)
기법 명칭	㉠	㉡
분장 방법	㉢	㉣

5. 다음 그림과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]



김환기, <무제>, 1964년

- 수용성(水溶性) 물감의 일종이다.
- 색채가 화면에 밀착될 수 있도록 수용성 접착 용제를 섞어 사용한다.

- <작성 방법>—
- 위 작품에 사용된 채색 재료의 명칭을 쓸 것.
 - 해당 채색 재료를 사용한 그림과 투명 수채화의 차이점을 3가지 서술할 것.

6. 다음은 신규 교사의 공개 수업을 참관한 수석 교사의 관찰 일지이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [5점]

관찰 일지			
수업 교사	신규 교사 박○○	작성자	수석 교사 최○○
관찰	<ul style="list-style-type: none"> • 교실 수업에서 학생들이 능동적으로 자신의 생각과 느낌을 표현하려고 하지 않음. • 교사는 다양한 학생들의 특성을 이해하지 못하고 획일적인 방법으로 지도하고 있음. 		
의견	<ul style="list-style-type: none"> • 허버트 리드(H. Read)의 『예술을 통한 교육』을 읽고, ‘자유표현’과 ‘아동의 표현 유형 분류’를 참고해 볼 것을 권함. 		

- <작성 방법>—
- 공개 수업에서 관찰한 내용을 토대로 ‘자유표현’의 의미를 학생의 심리적 측면에서 쓰고, 이를 통해 리드가 추구하고자 한 인간상을 서술할 것.
 - 리드가 제시한 ‘아동의 표현 유형 분류’가 시사하는 바를 이 수업 상황과 관련하여 2가지 서술할 것.
 - 리드가 주장한 교사의 역할을 서술할 것.

7. 다음은 통일신라 시대의 범종과 비천상이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [5점]

[별첨 컬러 도판 참고]

	
(가) 상원사 종, 725년	(나) 성덕대왕 신종, 771년
	
(다) 상원사 종의 비천상	(라) 성덕대왕 신종의 비천상

—<작성 방법>—

- 한국 범종 용뉴(龍鈕)의 형상적 특징을 중국 범종 용뉴와 비교하여 서술할 것.
- (가), (나)의 종신(鐘身)에 새겨진 (다), (라) 비천상의 종류를 각각 서술할 것.
- 고려 시대 범종에서 비천상 대신 새롭게 나타나는 도상을 서술할 것.

8. 다음은 이 교사의 수업 계획에 대한 김 교사의 수업 컨설팅 개요와 두 교사 간의 대화 내용이다. <작성 방법>에 따라 논술하시오. [10점]

<수업 컨설팅 개요>

컨설팅 주제		2015 개정 교육과정에 따른 고등학교 미술 감상과 비평 과목 수업 설계		
의뢰인		이 교사	컨설턴트	김 교사
의뢰인 진단		• 미술 작품의 의미는 작가에 의해 결정된다는 생각을 가지고 있음. • 비고츠키(L. Vygotsky)의 사회적 구성주의에 관심은 있으나, 학습자 중심 수업에 대한 경험이 부족함.		
해당 교육 과정	성취기준	[12미감02-04] 미적 대상에 대한 서로의 느낌과 생각을 비교하고 자신의 반응을 명료화할 수 있다.		
	교수·학습 방법 및 유의 사항	㉠		
진단 및 의견		• 수용미학에 대한 이해가 필요함. • 대화중심 감상법을 활용할 것을 권함.		

<대화 내용>

이 교사: 성취기준 [12미감02-04]에 따른 감상 수업을 어떻게 구성해야 할지 잘 모르겠어요. 학생들의 반응으로만 수업이 진행된다면 작품에 담긴 작가의 의도를 파악할 수 없으니, 교사가 설명을 해줘야 할 것 같은데요.

김 교사: 교사가 작가의 의도를 알려주는 것도 중요하지만, 이 성취기준을 고려한다면 교사의 일방적인 수업보다는 학습자 중심의 감상 수업을 하는 게 좋을 것 같아요. ㉠수용미학을 참고해 보세요. 그리고 수업 전략으로는 대화중심 감상법을 사용하면 어떨까요?

이 교사: 학습자 중심이라면 ㉡비고츠키의 사회적 구성주의와 관련이 되겠군요. 얼마 전 관련 연수를 들었거든요.

그런데 수업에서 학생들의 참여를 유도하는 게 쉽지 않더라고요. 좀 더 구체적인 방법은 없을까요?

김 교사: 학생들의 반응을 이끌어내는 질문이 중요하겠지요. 대화중심 감상법의 일종인 시각적 사고 전략(Visual Thinking Strategies)은 ‘㉢작품 안에서 어떤 일이 일어나고 있나요?’, ‘㉣작품의 무엇을 보고 그렇게 생각했나요?’, ‘그밖에 무엇을 발견할 수 있나요?’와 같은 질문을 사용합니다.

<작성 방법>

- 성취기준 [12미감02-04]을 달성하기 위한 ㉠의 교수·학습 방법 및 유의 사항에 해당하는 주요 내용을 서술할 것.
- ㉠의 관점에서 작가, 작품, 감상자의 관계를 설명하고, 이에 따른 감상자의 역할을 논술할 것.
- 밑줄 친 ㉡과 관련하여 대화중심 감상법에서 ‘대화’가 갖는 특징을 2가지 논술할 것.
- ㉢, ㉣ 질문에 담긴 교사의 의도를 각각 순서대로 서술할 것.
- 답지의 내용을 짜임새 있게 구성하여 논술할 것.

<수고하셨습니다.>

