

2017. 1학기 <인문학콘서트> 운영일정

학기주제 “언어: 세상의 모든 것이 머무는 곳”

	<p>01주(3월07일) 강좌개요, 진행, 평가방법</p> <p>02주(3월14일) 프롤로그/ “언어가 세계를 만들어 세운다!(1)”</p>
	<p>03주(3월21일) 인문특강[1]/ “언어의 두 차원: 랑그와 파롤”</p> <p>▶특강강사: 송석량(담당교수)/ 실존현상학과 예술철학을 전공한 철학박사다. <뇌과학과 철학의 접점에서>, <정신과학입문>, <현상학과 인지과학의 문화주의적 양립> 등의 책과 논문을 썼다.</p>
<p>HUMANITIES CONCERT1</p>	<p>04주(3월28일) 인문테마콘서트 (1)</p> <p>▶초청공연: 인문테마 콘서트는 ‘소리의 로고스’란 주제로 이후 5회 동안 성악, 기악 등 장르 별 1회씩 초청된 뮤지션들(매회 3명, 총15명)과 독일 Karlsruhe 국립음대를 졸업한 후, 현재 국제기타페스티벌 예술총감독으로 활동하는 조상구 기타리스트의 협연으로 진행된다.</p> 
	<p>05주(4월04일) 인문특강[2]/ “편지(片紙)의 화용론, 혹은 미학”</p> <p>▶특강강사: 강연임(목원대학교 교수)/ 국어학(의미론)을 전공한 문학박사다. <명성황후 편지글의 텍스트 구조와 특징>, <도시브랜드 슬로건의 언어표현 양상과 화용적 의미기능 연구> 등의 논문을 발표했다.</p>
<p>HUMANITIES CONCERT2</p>	<p>06주(4월11일) 인문테마콘서트 (2)</p> <p>▶초청공연: 전문뮤지션 4인</p>
	<p>07주(4월18일) 미드로그 및 중간평가</p>
	<p>08주(4월25일) 인문특강[3]/ “고대 중국사상가들의 은유와 비유”</p> <p>▶특강강사: 김승영(충남대학교외래교수)/ 한국의 성리학을 전공한 동양철학박사로서 인산학술상을 수상(2016)했으며 <율곡학파의 이단상 계열이 이해한 理의 의미>, <朱熹의 理개념에 나타난 다층적 의미> 등의 논문을 썼다.</p>
<p>HUMANITIES CONCERT3</p>	<p>09주(5월02일) 인문테마콘서트 (3)</p> <p>▶초청공연: 전문뮤지션 4인</p>
	<p>10주(5월09일) 인문특강[4]/ “자연과학의 언어, 수(Numerus)”</p> <p>▶특강강사: 연용호(목원대학교교수)/ 수학을 전공한 이학박사로서 <e-seal을 위한 다항식 해쉬 함수를 이용한 암호화기법 연구>, <On quasi- lattice implication Algebras> 등의 연구논문을 발표했다.</p>
<p>HUMANITIES CONCERT4</p>	<p>11주(5월16일) 인문테마콘서트 (4)</p> <p>▶초청공연: 전문뮤지션 4인</p>
	<p>12주(5월23일) 인문특강[5]/ “Language And Doing”</p> <p>▶특강강사: 나인선(목원대학교교수)/ 예배학을 전공한 신학박사다. <상호문화 해석학을 통한 삼위일체 언어에 관한 의식 연구>, <케노시스(kenosis)를 통한 공동체-관계형성에 관한 연구> 등의 논문을 썼다.</p>
<p>HUMANITIES CONCERT5</p>	<p>13주(5월30일) 인문테마콘서트(5)</p> <p>▶초청공연: 전문뮤지션 4인</p>
	<p>14주(6월13일) 에필로그/ “언어가 세계를 만들어 세운다!(2)”</p> <p>15주(6월 20일) 보론 및 기말평가</p>